

## BIOGRAPHIE

Elisabeth Locas est comédienne et auteure.

Elle a incarné plusieurs personnages pour le théâtre, le cinéma, la télévision, le web et elle fait des voix hors champ. Elle est Caroline Michaud dans **Série noire** de Jean-François Rivard et François Létourneau (SRC et Casablanca), Geneviève Décarie dans **District 31** (SRC et Aetios) et Geneviève



Photographe : Andréanne Gauthier

Lacoste dans **O'** réalisé par Éric Tessier et Frederik D'Amours (TVA et Sovimage). Elle tient aussi les rôles de Nathalie dans **Max et Livia** (Vrak), Yvonne dans le film **Le miroir** de Marc Joly-Cororan, Corine dans la série jeunesse **Jérémy** réalisée par François Bouvier (Vrak et Zone 3), Clara dans le long métrage **Déserts/Desert cry** de Charles-André Coderre et Yann-Manuel Hernandez, Madeleine Auger dans le film **Ville-Marie** de Guy Édoin (Max Films), Capitaine Ongles-Sales et Oda-Shala dans **Les Argonautes** (Télé-Québec et Pixcom), Nelly Ménard dans **Mensonges II** (TVA et addikTV), Stéphanie dans **Body Language** réalisé par Chantal Limoges (Canal D et Productions Lustitia) et Marie dans le film **Anna et Otto** de Louis-Julien Petit (Les films courts de Lola, Paris).

Au théâtre, Elisabeth a récemment créé **L'intime**, une adaptation de *L'inédit* de Marie Cardinal, pièce qu'elle a coécrite avec le cinéaste Rudy Barichello. Le processus d'écriture a été soutenu par une *Subvention aux artistes du théâtre : Création individuelle* du **Conseil des arts du Canada**. Une mise en lecture a été présentée dans le cadre de Zone Homa en juillet 2016 à la Maison de la Culture Maisonneuve, où elle s'est glissée dans la peau de Marie C et Rudy en assumait la mise en scène. En 2016, Elisabeth a aussi joué dans quatre courtes créations à l'évènement théâtral **Nice Try** de la compagnie *À deux*, à l'Usine C.

En 2012, elle a publié son premier roman **Désirs, vertiges et autres folies**. Dès sa sortie, il s'est retrouvé dans le palmarès *Gaspard-Le Devoir* des dix livres québécois les plus vendus. Elle travaille actuellement sur un deuxième roman et sur l'écriture d'une série télé, pour laquelle elle a été choisie par la **SACD** pour le programme de mentorat **Pour la suite du Monde** en 2016-17. Elisabeth fait aussi partie de la cohorte 2017-18 de la formation en scénarisation **Écriture d'une série de fiction** de l'INIS pour l'accompagner dans le développement de son projet.

Sur le web, elle prête sa peau à Claude dans **Sven et Barbara** de Steve Pilarezik et Sonia Quirion réalisée par Jean-Fred Bédard, à Béa dans **Les jaunes.tv** réalisé par Rémi Fréchette et à l'accompagnante à la naissance dans **9 émois avant toi** de Valérie Gagnon-Laniel et neuf réalisateurs. Elisabeth a incarné Chloé dans les trois saisons de la websérie **Temps mort**, d'Éric Piccoli sur TOU.tv et à ARTV (SRC et Productions Babel). Cette production multimédia a remporté le **Gémeau** de la "Meilleure émission ou série originale produite pour les nouveaux médias : dramatique, comédie" au Gala des prix Gémeaux 2012 après avoir été en nomination trois années consécutives, ainsi que le prix de la meilleure série dramatique (Best Online Drama Program) au *Banff World Media Festival 2011*, en plus d'être sélectionnée à deux reprises au Emmy Awards à Cannes.

Au cinéma, Elisabeth incarne aussi l'agente de voyage dans le film **Pauvre Georges** de Claire Devers, l'agente d'immeuble dans **La chasse au collet** réalisé par Steve Kerr, Marie-Claude dans le film **Filière 13** réalisé par Patrick Huard (Zoo films) et elle a joué dans le film **5150 rue des Ormes** d'Éric Tessier (Cirrus) et pour de nombreux courts métrages, dont **Grenailles** de Patrick Peris, **J'étais là** d'Alexandre Richard (Revolution Eyes), **Célia** de Nancy-Lyne Beaudry (Punchline Films) qui a été présenté au Festival des films du monde 2011 et était qui était au « Short Film Corner » au Festival de Cannes 2011, **Artillerie lourde** de Guillaume Falardeau (Revolution Eyes) qui a remporté le prix du meilleur scénario au *Canada International Film Festival* à Vancouver, **Un fils** d'André Gaumont (Productions de l'éveil), **De quel sommeil...** de Charles-André Coderre (UdeM), **Autolyse** de Benoît Guérin (AgN03) et **L'Entrevue** de Jean-François Robichaud (Atelier K - Kino).



Photographe : Andréanne Gauthier

Au petit écran, elle a incarné Nathalie dans **Max et Livia**, l'assistante dans **Lâcher Prise**, Gabrielle dans **La Galère VI**, la psychologue dans **Lance et Compte : la finale**, Carolanne dans **Le Gentleman III** et Mélissa dans les saisons 3 et 4 de **Taxi 0-22**. On l'a aussi aperçue dans **Les hauts et les bas de Sophie Paquin**, **Providence**, **Les Bougons**, **Les poupées russes** et **Légendes urbaines**.

De 2001 à 2012, Elisabeth a partagé la direction de la compagnie de théâtre *La Société des Anges* avec la comédienne Brigitte Hébert, avec laquelle six spectacles théâtraux ont été créés, dont **Cendres de cailloux** de Daniel Danis. De 2008 à 2015, elle a codirigé la compagnie multidisciplinaire *Juste Comme Si* avec la chanteuse lyrique et auteure-compositrice Julie Goupil. Elles ont créé et tourné le spectacle jeune public de théâtre et opéra **Branle-bas de combat chez la Diva!** dans les Maisons de la Culture et

les écoles, dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise. Elle a aussi joué pour les compagnies *Absolu Théâtre*, *Palindrome Théâtre*, *La rose des vents*, *Les Sans-Papiers* et *Un mot au creux de la main*.

Elisabeth a commencé sa formation de comédienne à l'Option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe au milieu des années 90. Depuis, elle se perfectionne en participant à divers ateliers donnés par des professionnels reconnus, notamment Jacqueline McClintock, Warren Robertson, John Strasberg, Robert Favreau, Alice Ronfard, Marc Zammit, Claude Régy, Christiane Pasquier, Tom Todoroff, Jean-Pierre Bergeron et Daniel Fichaud. En 2006, elle a suivi une formation intensive à la SITI Company à New York.



Photographe : Andréanne Gauthier

En 2009, elle a terminé une maîtrise en théâtre pour laquelle elle a obtenu une bourse d'excellence. Dirigé par l'auteur, metteur en scène et comédien Larry Tremblay, son mémoire-crédation lui a permis de développer un processus d'écriture dramatique en état de jeu. Elle a aussi participé à des laboratoires d'écriture avec les auteurs et scénaristes Brigitte D'Amours, Marie-Claude Trépanier et Pierre-Michel Tremblay (INIS), Pierre-Yves Bernard, Julie Tremblay-Sauvé (SARTEC), Gilles-Philippe Pelletier, Daniel Danis et Martin Mercier et à des ateliers de perfectionnement en voix et diction avec Huguette Uguay, Marie-Eve Pelletier et François Grisé (CADM), ainsi que Maryse Gagné et René Gagnon.

En 2017, Elisabeth est l'une des porte-paroles ambassadrices pour la fondation **Grands Frères Grandes Sœurs du Grand Montréal**. En 2014, elle a participé à la campagne « Je le fais » pour la **Fondation du Cancer du sein du Québec** et elle a été l'animatrice du **Relais pour la vie** de Blainville. Elle s'est aussi impliquée dans la campagne « En action sans audition » de la **Fondation Groupe Forget**, qui vient en aide aux personnes malentendantes. Elle a été lectrice pour les personnes ayant un handicap visuel à l'**INCA** de 2009 à 2015.

Parallèlement à sa carrière de comédienne, Elisabeth a obtenu un baccalauréat en communication profil cinéma de l'UQÀM en 1999 et elle a suivi une formation à l'école Promédia. Elle a travaillé pendant quatre ans à la radio Info690 et à la télévision pour le Groupe TVA comme reporter, lectrice de nouvelles, chroniqueuse, chef de pupitre et rédactrice. Elle a aussi enseigné au département arts et lettres du Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne. Depuis 2003, Elisabeth se donne entièrement à sa carrière artistique, en travaillant à temps plein pour ses passions : le jeu, l'écriture et la création.