



Photo : Carl Lessard

<https://www.elisabethlocas.com/auteure.html>

SARTEC, UNEQ, UDA et ACTRA

Agence De Launière  
514-507-2207 / 514-754-6080  
[info@agencedelauniere.com](mailto:info@agencedelauniere.com)  
[www.agencedelauniere.com](http://www.agencedelauniere.com)

**Elisabeth Locas** est actrice et auteure. Elle travaille actuellement, en solo et en collaboration, sur la scénarisation de fiction, de documentaires et de balados. Elle a aussi participé au développement et à la scénarisation d'une série jeunesse pour les nouveaux médias, soutenu par le FIP (Fonds indépendant de production) et le FMC (Fonds des médias du Canada). Elle a écrit et coécrit quelques pièces de théâtre, dont « L'intime », une adaptation des inédits de Marie Cardinal, écriture soutenue par le CAC (Conseil des arts du Canada). Elle a publié le roman « Désirs, vertiges et autres folies » en 2012 et son prochain livre est en écriture. Elisabeth est diplômée de l'INIS en Écriture de Série de Fiction et elle détient une Maîtrise en Théâtre de l'UQAM (mémoire-créditation en écriture dramatique, dirigé par Larry Tremblay), ainsi qu'un Baccalauréat en Cinéma de l'UQAM. Elle a aussi travaillé comme journaliste, reporter et rédactrice pour la radio et la télévision. En tant qu'actrice, elle joue depuis près de vingt ans au théâtre et à l'écran.

## ÉCRITURE

### Création, Publication et Diffusion

- 2016-21 **Première** - anciennement **Désirs en série** (écriture en cours)  
Série dramatique. Écriture accompagnée par les programmes *Pour la suite du monde* 2016 (SACD), *Écriture d'une série de fiction* 2017-18 (INIS) et *Scénarisation télé* 2016 (Pierre-Yves Bernard, UDA) et *Projet Télé* 2016 (Julie Tremblay-Sauvé, SARTEC-AQAD).
- 2018-21 **16h je meurs** (écriture en cours)  
Série courte. Coécriture avec Julie Daoust, Chantal Limoges, Sylvain d'Auteuil et Myriam Huard. Écriture amorcée à l'INIS, accompagnée par Alex Veilleux et Dominique Gagné.
- 2018-21 **Police** (en développement)  
Série courte web. Coécriture avec Julie Daoust, Chantal Limoges et Marisol Drouin.
- 2015-21 **C'est écrit dans ma bouche** (écriture en cours) – Deuxième roman.
- 2019-21 **Absolues** (écriture en cours) – Série de romans jeunesse.
- 2019-20 **Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage**  
Adaptation du roman d'Annie Bacon en série courte. Écriture de la bible, d'un « teaser » et scénarisation de trois épisodes. Développement soutenu par le *Fonds indépendant de production (FIP)* et le *Fonds des médias du Canada (FMC)*. Production : Pirolo Media. Diffuseur : Télé-Québec.
- 2019-20 **Boxe-F**  
Développement d'une série de fiction, d'un long métrage documentaire et d'un balado documentaire.
- 2017 **Chez toi** - Nouvelle littéraire, publiée dans le magazine *7 jours*.
- 2016 **L'intime** - Adaptation théâtrale des inédits de l'écrivaine Marie Cardinal.  
Coécrite avec le cinéaste Rudy Barichello et soutenue par le **Conseil des Arts du Canada**.  
Mise en lecture, Évènement théâtral *Zone Homa*, Maison de la Culture Maisonneuve.  
Mise en scène : Rudy Barichello. Interprétation : Elisabeth Locas, Lucien Ratio et Christian David.
- 2013 **Que des secondes** - Courte pièce, Évènement théâtral *Théâtre tout court X*, La Petite Licorne.  
Mise en scène : Luc St-Denis. Texte et Interprétation : Elisabeth Locas.  
Organisation : Serge Mandeville et Véronick Raymond.

- 2012 **Désirs, vertiges et autres folies** - Roman, publié aux éditions Les Intouchable.
- 2009 **Soliloques** - Monologue théâtral, écrit dans le cadre de la Maîtrise en théâtre (UQÀM).  
Directeur de mémoire création : Larry Tremblay. Production à venir.
- 2008-12 **Branle-bas de combat chez la Diva !**  
Spectacle de théâtre et opéra jeune public, Maisons de la Culture et Écoles.  
Dans le cadre du programme de soutien à l'école montréalaise.  
Mise en scène : Frédéric-Antoine Guimond. Texte et Interprétation : Elisabeth Locas et Julie Goupil.
- 2009 **TAC com** - Textes théâtraux sur commande pour différentes causes sociales et le milieu corporatif.
- 2005-08 **Transit, 12 Heures, Désir et In Situ**  
Courtes pièces, Évènement théâtral *Le Midi-Minuit*, Théâtre Prospero.  
Texte, Mise en scène et Interprétation : Étienne Fortin, Éric Robidoux, Elisabeth Locas, Brigitte Hébert.
- 2003-08 **Tout ce que j'ai peur et Toute petite**  
Chansons, répertoire de l'auteure-compositrice-interprète Julie Goupil.
- 2007 **Sabrina et Catherine**  
Texte dramatique, mise en lecture à l'Évènement culturel *Trafic Femmes*, Bar L'Absynthe.  
Texte : Elisabeth Locas. Interprétation : Elisabeth Locas et Brigitte Hébert.  
Musique : Julie Goupil. Organisation : Lyne Cooper.
- 2006 **Les « Sorcières de la Nef » et les « Top Girls »** - Article, *Cahiers Maîtrise en théâtre*, UQÀM.
- 2006-07 **Lettres aux aimés**  
Courts textes dramatiques, Production du *Théâtre en Marge*, Monument National.  
Texte et Interprétation : Elisabeth Locas.
- 2005 **Quitas**  
Pièce de théâtre, Production de *La Société des Anges*, Espace Geordie et Arts Station.  
Texte : Elisabeth Locas. Interprétation : Brigitte Hébert, Elisabeth Locas, André Nadeau, Karine Perron.  
Musique : Julie Goupil. Mise en scène : Martin Champagne.
- 2001 **À Cheval-Chien**  
Création collective, Production de *La Société des Anges*, Centre culturel de Beloeil.  
Texte, Interprétation et mise en scène : Elisabeth Locas, Brigitte Soucy et Brigitte Hébert.
- 1999 **C'était demain**  
Court métrage, scénarisation et réalisation, UQÀM.  
Scénario et réalisation : Elisabeth Locas. Professeur : Paul Tana.

### Journalisme

- 1999-2004 **Rédaction et Reportage**  
Journaliste reporter, rédactrice et lectrice de nouvelles pour la radio *Info690* et la chaîne télé LCN du Groupe TVA.

## SCOLARITÉ et FORMATION

### Écriture et Création

- 2005-19 **Écriture dramatique et scénaristique (Fiction et Documentaire)**  
Pascale Ferland (INIS), Pierre-Yves Bernard (UDA), Larry Tremblay (AQAD), Julie Tremblay-Sauvé (Sartec), Daniel Danis (Jamais Lu) et Gilles-Philippe Pelletier (UDA).
- 2019 **Gym de l'imaginaire – Théâtre des deux mondes**  
Atelier de création pour artistes de la scène avec Éric Jean et Sébastien Harrison.
- 2017-18 **INIS – Écriture d'une Série de Fiction**  
Programme de scénarisation, Institut National de l'Image et du Son.

Formatrices et formateurs : Alex Veilleux, Dominique Gagné, Marc Robitaille, Benoît Guichard, Pierre-Michel Tremblay, Brigitte D'Amours, Marie-Claude Trépanier, Johanne Prigent, Francine Forest.

- 2004-09 ***Maîtrise en Théâtre – Jeu et Écriture dramatique***  
École supérieure de théâtre, UQÀM. Directeur de mémoire-créditation : Larry Tremblay
- 2006 ***Stage de perfectionnement à la SITI Company, New York***  
Apprentissage par les *Viewpoints*, un processus de création à partir des sens, développé par la metteuse en scène Anne Bogart, et le *Suzuki training*, visant à approfondir la présence de l'acteur.
- 1995-99 ***Baccalauréat en Communications – Cinéma*** - École des médias, UQÀM

### Interprétation

- 2000-21 ***Interprétation***  
Alice Ronfard, Robert Favreau, Jacqueline McClintock, Warren Robertson, Jean-Pierre Bergeron, Tom Todoroff, Danielle Fichaud, John Strasberg, Marc Zammit.
- 2004-19 ***Voix, Diction, Surimpression vocale, Doublage***  
Maryse Gagné, Huguette Uguay, Marie-Eve Pelletier, Studio *Syllabes*, François Grisé, René Gagnon, Jean-Pierre Bergeron, Nathalie-France Forest.
- 1994-95 ***Option-théâtre – Interprétation*** - Cégep de Saint-Hyacinthe

## BOURSES et SUBVENTIONS

- 2020 ***FIP et FMC : De l'idée au pitch***  
Programme de développement de séries de fiction de format court du FIP (Fonds indépendant de production) et du FMC (Fonds des médias du Canada) pour l'écriture de la série web de fiction *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, adaptation du roman d'Annie Bacon, publié chez Bayard Canada.
- 2016 ***Subvention aux artistes de théâtre du Conseil des arts du Canada***  
Subvention pour l'écriture de la pièce *L'intime*, adaptation théâtrale du roman *L'inédit* de Marie Cardinal, en collaboration avec le cinéaste Rudy Barichello.
- 2016 ***Pour la suite du monde 2016***  
Programme de mentorat de la SACD, la *Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, pour soutenir l'écriture d'un scénario afin de le mener jusqu'à la production.
- 2006 ***Bourse d'excellence***  
Bourse de la Maîtrise en Théâtre en Écriture dramatique, UQÀM
- 2006 ***Projet Arts de la scène / Gestion de carrière***  
Bourse et Programme de mentorat du *Carrefour Jeunesse-Emploi Montréal Centre-Ville* pour soutenir l'écriture et la production d'un spectacle théâtral et la gestion d'une carrière artistique.
- 2005 ***Jeunes Volontaires d'Emploi Québec***  
Bourse pour l'écriture de la pièce de théâtre *Quitás*.

## AUTRES EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

### Interprétation

- 2000-19 ***Actrice / Agence de Launière*** : <http://www.agencedelauniere.com/comediennes/elisabeth-locas>  
Différents premiers rôles au théâtre, cinéma, télévision, web et des voix hors champs.

### Production

- 2008-2015 ***Juste Comme Si*** - Compagnie multidisciplinaire (OBNL) : Codirectrice artistique et Cofondatrice.  
Direction artistique, Relation de presse, communications et promotion. Écriture et Interprétation.
- 2001-2012 ***La Société des Anges*** - Compagnie de théâtre (OBNL) : Directrice artistique et Cofondatrice.  
Direction artistique, Relation de presse, communications et promotion. Écriture et Interprétation.

**Enseignement**

- 2007 **Université du Québec à Montréal** - Correctrice pour Baccalauréat en Théâtre.
- 2005 **Cégep régional de Lanaudière** - Professeure au département de Communications - Arts et Lettres.

**IMPLICATION**

- 2019 **Festival de Films pour Enfants de Montréal - FIFEM**  
Membre du jury et représentante de l'INIS pour l'édition 2019.
- 2016 **Fusion Jeunesse**  
Membre du jury pour le Gala Fusion Jeunesse 2016.
- 2011-2014 **Groupe de travail pour les Artistes-entrepreneurs de l'Union des Artistes**  
Membre du comité de travail en discussion avec l'Union des artistes, visant à améliorer les relations et le soutien des Artistes-entrepreneurs par l'Union qui les représente.
- 2012 **Causerie : L'écriture de la chick lit ; s'éloigner des clichés et de la superficialité**  
Auteure conférencière au Salon du livre de Montréal.
- 2012 **Table-ronde: Chick lit contre Mec lit**  
Auteure invitée au Salon du livre de Gatineau, avec Matthieu Simard et Stéphane Dompierre.
- 2008-09 **Programme de soutien à l'école montréalaise**  
Artiste formatrice pour des ateliers de théâtre et opéra dans les écoles primaires.
- 2007-08 **Comité Relève et Pratiques Émergeantes, Culture Montréal**  
Membre du comité Relève et Pratiques Émergeantes.
- 2006 **Outiller la relève artistique**  
Membre du Comité de développement du site internet *Artère* pour le Forum Jeunesse.
- 2007 **Le plus beau voyage**  
Animatrice pour une soirée de lectures poétiques et de chansons, Centre Culturel de Beloeil.
- 2005 **Causerie : Théâtre en vue**  
Animatrice pour le Carrefour théâtre, UQÀM.

**ENGAGEMENT SOCIAL**

- 2017-19 **Grands frères Grandes Sœurs du Grand Montréal**  
Porte-parole ambassadrice et Animatrice pour la *Soirée Reconnaissance* 2019.
- 2009-19 **Narratrice à l'INCA**  
Lectrice de livres enregistrés pour personnes non-voyantes.
- 2018 **Fondation Hope and Cope / L'Espoir, c'est la vie**  
Présentatrice au spectacle de levée de fonds *Un pas pour la vie*.
- 2014 **Relais pour la vie de Blainville**  
Animatrice de l'évènement visant à amasser des fonds pour lutter contre le cancer.
- 2014 **Fondation du cancer du sein**  
Personnalité publique impliquée dans la campagne photo « Je le fais ».
- 2013 **Fondation Groupe Forget**  
Personnalité publique impliquée dans la campagne « En action sans audition » pour personnes malentendantes.